

表 4-1 學習領域課程計畫

(含學年/學期學習目標、能力指標、對應能力指標之單元名稱、節數、評量方式、備註等相關項目以及每週教學進度表)

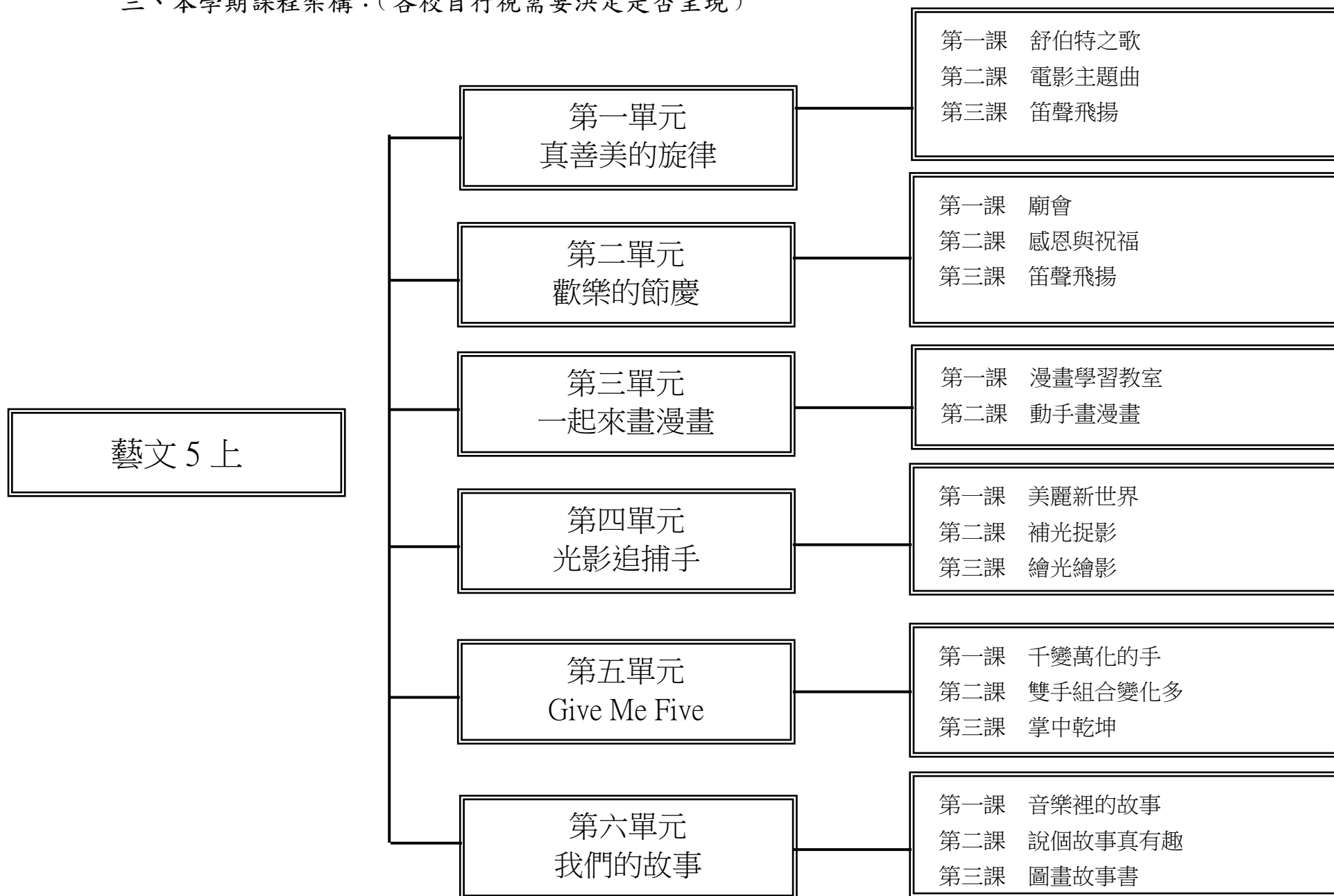
花蓮縣景美國民小學 109 學年度 第 一 學期 五 年級 藝術與人文 領域課程計畫 設計者：景美國小教學群

一、本領域**每週**學習節數 (3) 節，補救教學節數 (0) 節，共 (63) 節。

二、本學期學習目標：

1. 演唱藝術歌曲，認識音樂家舒伯特。
2. 演唱F大調歌曲，認識降記號及F大調音階。
3. 欣賞鋼琴五重奏，認識變奏曲及樂團編制。
4. 演唱東西方節慶歌曲，感受不同的風格，探索詮釋與表現的方法。
5. 欣賞並演唱福佬、客家、原住民民歌。
6. 認識傳統打擊樂器，探索物品的材質、音色進行創作。
7. 欣賞進行曲與圓舞曲，感受兩種不同節奏的曲風。
8. 能藉由對漫畫家的認識，領略漫畫的豐富內容和人文精神。
9. 能仔細觀察人物，捕捉其形象特色，藉此創造誇張的五官表情。
10. 認識漫畫設計的步驟與誇張變型的手法，並創作出擁有自我風格的漫畫人物。
11. 將漫畫與生活結合，以自己創作的漫畫人物設計作品，並與他人分享。
12. 欣賞以光影為創作媒材或以光影為主題的藝術作品。
13. 利用攝影機拍下的影像作為藝術創作的參考，並學習表現物體的色彩及光影變化。
14. 學習用不同的媒材表現色彩及光影的變化。
15. 認識明度及彩度。
16. 探索手在藝術上的表現及藝術創作上的應用。
17. 了解布袋戲偶的起源。
18. 培養豐富的想像力與創作能力。
19. 運用不同的藝術創作形式來說故事，探究不同藝術形態表現故事的方法。

三、本學期課程架構：（各校自行視需要決定是否呈現）



四、本學期課程內涵：(單元名稱及教學內容務必每週填寫)

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第一週	舒伯特之歌	音樂 【活動一】習唱〈野玫瑰〉 1.放鬆身體，閉目聆聽，感受曲趣。 2.歌曲背景：舒伯特因讀了歌德的詩篇，深受感動，譜曲而成。 3.發聲練習：以第 11~12 小節曲調，配合力又音練習發聲。 4.拍念節奏：檢視歌曲調號、拍號及節奏型，練習分段拍念。 5.視唱曲譜：隨琴聲指譜視唱曲調。 6.習唱歌詞：朗誦歌詞，感受歌曲意涵。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。	
第一週	漫畫學習教室	視覺 【活動一】漫畫家介紹 1.教師提問：「你喜歡看漫畫嗎？你平常喜歡畫漫畫嗎？說說看，你們曾看過哪些漫畫呢？」 2.教師請各組展示各類漫畫圖片，請學生互相欣賞分享。 3.教師以單槍投影上網瀏覽劉興欽數位漫畫博物館網站，引導學生認識臺灣本土漫畫家劉興欽。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察	2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。	【生涯發展】 2-2-3 認識不同類型的工作內容。 【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。	
第一週	千變萬化的手	表演 【活動一】趣味的手偶造形 1.讓學生說出各種動物的特色。 2.討論如何以手創作動物造形。 3.趣味的手偶造形表演(1)每組 4~6 人。(2)每組準備水彩用具及眼睛道具。(3)每一人輪流做手的造形。(4)每一組將所做的造形記錄下來。(5)一組一組依序上臺發表。 3.分享與討論(1)教師提出問題與學生共同討論。誰創作的造形最有趣？為什麼？(2)分享創作心得。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。	

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第二週	舒伯特之歌	音樂 【活動一】習唱〈野玫瑰〉 1. 教師歸納統整藝術歌曲的定義 (1)作曲家精心創作。(2)歌詞多採用文學家的詩詞作品。(3)藝術化的曲調和伴奏可以適切表現歌曲的意境。 2. 請學生列舉聽過的藝術歌曲，例如：〈西風的話〉、〈野玫瑰〉。 (四)認識舒伯特 1. 課前請學生分組蒐集舒伯特生平事蹟及代表性作品。 2. 歌曲之王舒伯特簡介：課前請學生蒐集其生平資料，分組報告後，教師再補充介紹。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生自評 3. 問答 4. 應用觀察	2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	
第二週	漫畫學習教室	視覺 【活動二】漫畫家介紹 1. 教師請各組展示從報章雜誌收集的各類漫畫圖片，請學生互相欣賞分享。 2. 教師出示臺灣本土漫畫家蔡志忠、邱若龍、姜振台、沈穎杰、蔡慧君、江志煌的作品，引發學習動機。 3. 教師請學生觀看課本第38~39頁的漫畫內容，引導學生認識不同風格的漫畫人物表現方式，並引導學生討論其異同。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生自評 3. 問答 4. 應用觀察	2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。	【生涯發展】 2-2-3 認識不同類型的工作內容。 【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。	
第二週	千變萬化的手	表演 【活動二】比手畫腳遊戲 1. 將學生分組，4~6 人為一組，每一組每個人輪流上臺。 2. 上臺表演的學生看了教師的題目後不能說話，要將紙條的內容，以肢體動作表演出來。同組的同學要依據表演同學的肢體動作與提示回答。答對者該組即得一分，換下一位同學上臺表演。 3. 每一組比賽時間約為 3 分鐘，3 分鐘之後即換下一組。答對最高分的組別獲勝。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生自評 3. 問答 4. 應用觀察	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。	【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第三週	舒伯特之歌	音樂 【活動二】習唱〈搖籃曲〉 1. 拍念節奏：檢視歌曲調號、拍號及節奏型，練習分段拍念。 2. 視唱曲譜：隨琴聲指譜視唱曲調。 3. 習唱歌詞：依歌曲節奏朗誦歌詞。 4. 詮釋歌曲：想像母親推著搖籃，口裡哼唱著〈搖籃曲〉的情境。 5. 檢視歌曲譜例的調號，找出新符號，教師介紹此為降記號，說明降記號的意義。 6. 以Fa音為主音的大音階，稱為「F大調音階」，所有的Si音均要降半音。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生自評	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。	
第三週	漫畫學習教室	視覺 【活動一】多樣的五官造形 1. 分組創作五官描繪：各組觀察圖片中人物的五官，並將五個部位分別以漫畫表現的方式：將五官特徵誇張化，以簡潔流暢的線條表現，以突顯漫畫人物的特色。完成後，黑板上展示各組集體創作的五官作品(每組5張)。 2. 分組創作拼圖變臉秀：教師將黑板上不同人物的眼眉、耳、鼻、嘴、臉型相互掉換，任意搭配，並引導學生想像「重新組合」後的新角色。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生自評 3. 問答 4. 應用觀察	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。		
第三週	千變萬化的手	表演 【活動三】增加手勢表達情緒 1. 教師鼓勵學生將喜、怒、哀、樂表演出來，比較看看有無手勢的差別。 2. 學生以4~6人為一組。 3. 每一組一次一個人上臺，先從喜的情緒開始，先表達沒有手勢的情緒，接著再表達增加手勢的情緒。 4. 讓學生討論有何差別？ 5. 接著換另一位學生表達生氣、傷心、失望等情緒。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生自評 3. 問答 4. 應用觀察	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。	【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第四週	舒伯特之歌	音樂 【活動三】欣賞〈鱒魚〉五重奏 1. 聆聽〈鱒魚〉五重奏第四樂章，發表感受。 2. 聯想情境。 3. 變奏曲：以一主題為主，將旋律、和聲、節奏、速度等加以變化展開，即成變奏曲。但是不論如何變化，都是源自原來的主題曲調。 4. 再次播放CD，請學生發表樂曲中出現的樂器有那些，揭示提琴家族圖片，想像並模擬演奏各種不同的提琴時的身體姿勢，並發表其外觀、構造、音色之不同。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生自評	2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。	
第四週	漫畫學習教室	視覺 【活動二】豐富的表情變化 1. 引起動機：教師引導學生對鏡子擺出不同的情緒表情，並觀察鏡子中五官的變化。 2. 情緒表情練習：歡喜、憤怒、傷心。 3. 創作完成後，教師引導學生互相分享觀摩各表情的漫畫創作，並盡量給予鼓勵和讚美。 4. 若完成練習後仍有時間，教師可請學生再練習其他情緒的漫畫表現。（例如：驚訝、害羞、沉思、害怕、無辜等）	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生自評 3. 問答 4. 應用觀察	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。	【生涯發展】 2-2-3 認識不同類型的工作內容。	
第四週	雙手組合變化多	表演 【活動一】認識手套偶及 Hugo&Ines 劇團 1. 手套偶是一種很普遍的偶戲藝術，也是最容易操作的一種偶戲型式，直接運用手的活動來控制偶的表現。 2. Hugo&Ines 劇團是由雨果·蘇亞雷斯和伊內斯於 1986 年成立的。他們常用手、腳、膝蓋、手肘等身體的各個部位來表演，配合道具、舞臺、燈光與音樂，可以變化出各種角色與動作，非常唯妙唯肖。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生自評 3. 問答 4. 應用觀察	1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。	

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第五週	電影主題曲	音樂 【活動一】習唱〈多雷咪〉 1. 依歌曲第一及第二行譜例，放慢速度，並半音往上往下逐次移調，分別以ㄌㄚ音或其他母音練習發聲。 2. 依節奏念出歌詞：注意咬字清晰正確及七個唱名的發音和口形。 3. 討論歌曲結構，第1、2段節奏型完全相同；第3、4段之節奏型相似，故曲式可以寫成AABB'。 4. 演唱全曲：本曲速度為活潑的快板，提醒學生以輕快歌聲演唱。 5. 兩音之間的距離叫做「音程」，音程以「度」計算，以音階圖舉例說明。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生自評	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	
第五週	漫畫學習教室	視覺 【活動三】活潑的肢體動作 1. 指導學生幫火柴人加上身體，創造特別的漫畫角色。 2. 創作(1)請學生先進行角色設定。(2)以「火柴人」的骨架，畫出人物的基本架構。(3)依骨架描繪出人物的四肢、關節、身體各部位，並突顯角色特徵，表現鮮明的個性及增加漫畫的趣味性。(4)加上服裝造形，完成有趣的漫畫角色草圖。(5)以細簽字筆描繪漫畫整體輪廓，提醒學生表現漫畫流暢線條、粗細變化的特色。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生自評 3. 問答 4. 應用觀察	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	【生涯發展】 2-2-3 認識不同類型的工作內容。 【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。	

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第五週	雙手組合變化多	表演 【活動一】認識手套偶及 Hugo&Ines 劇團 1. 將學生分成 4~6 人一組。 2. 設定主題，讓學生共同討論，運用手影創作出各式不同的畫面。 3. 提醒學生，手距離光源的遠近，會影響手影的大小，並可以用組合手與物品，創作出新的畫面。 4. 學生討論後，安排每一組上臺表演。 5. 表演完畢，請學生分享並討論哪一組的表演令你印象最深刻？為什麼？	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生自評 3. 問答 4. 應用觀察	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。	【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	
第六週	電影主題曲	音樂 【活動二】習唱〈小白花〉 1. 發聲練習：練習腹式呼吸。 2. 拍念節奏：黑板呈現本歌曲的節奏型，學生練習拍念。 3. 視唱曲譜：先找出重複的樂句，練習視唱，並注意節奏與音程，再視譜習唱全曲。 4. 朗誦歌詞：提示咬字要清晰，再依歌曲節奏習念歌詞。 5. 習唱歌詞：演唱時，要保持輕快活潑的心情，以頭腔輕聲唱出高音，並注意長音的演唱方式。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生自評	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第六週	動手畫漫畫	視覺 【活動一】 漫畫工具及基本步驟介紹 1. 蘸水筆：描邊的功能。 2. 針筆：畫效果線及框線。 3. 修白工具：通常使用立可白，畫錯時可以塗改，或是要表現亮光及特效時，也可用白色顏料代替。 4. 自來水筆：源於美式漫畫，多是用細的毛筆來表達肌肉的張力。 5. 彩繪工具 6. 畫漫畫的基本步驟(1)以鉛筆打稿，用圓及十字固定眼睛和鼻子的位置。(2)用沾水筆或油性黑筆描上粗細不同的黑線。(3)將鉛筆線擦拭乾淨。(4)將大範圍的黑色部分塗黑。(5)利用彩繪工具上色，就大功告成了！	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生自評 3. 問答 4. 應用觀察	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。		
第六週	雙手組合變化多	表演 【活動二】 製作手套偶並進行表演 1. 製作手套偶 (1)材料：美工刀、針線包、鉛筆、襪子、乒乓球、鬆緊帶、圓點小貼紙。 (2)先在乒乓球的下方以美工刀割出 2 個約長 1 公分、寬 0.3 公分的開口。 (3)以鬆緊帶穿過兩個乒乓球。 (4)鬆緊帶的長度約纏繞手掌大小。 (5)以針線將鬆緊帶縫緊即完成。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生自評 3. 問答 4. 應用觀察	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。		

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第七週	電影主題曲	音樂 【活動三】欣賞〈寂寞的牧羊人〉 1. 聆聽歌曲：發表對本曲的感受，說出曲調特別之處。 2. 歌曲風格：歌曲中一再重複的「雷伊噢雷伊噢雷伊呵」的虛詞其特別處在於，快速且重複的進行胸聲與頭聲的轉換，用來演唱大跳的音程。 3. 分組肢體創作：為「雷伊噢雷伊噢雷伊呵」的樂句設計動作，再隨歌曲哼唱並律動。 4. 畫出曲調線條：聆聽全曲，並以雙手、雙肘或雙肩隨著曲調高低來律動。 5. 分組表演歌曲律動。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生自評	2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	
第七週	動手畫漫畫	視覺 【活動二】我是漫畫主角 1. 先用鉛筆輕輕打草稿，畫出漫畫人物的整體造形。 2. 以鉛筆打草稿。再加上適當的背景來烘托漫畫主角，讓畫面更具張力。 3. 用細黑筆仔細勾勒線條，完成後再將鉛筆現擦拭乾淨。 4. 以色鉛筆或粉彩上色。 5. 互相觀摩、分享學習。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生自評 3. 問答 應用觀察	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。	【生涯發展】 2-2-3 認識不同類型的工作內容。 【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。	

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第七週	雙手 組合 變化多	表演 【活動二】製作手套偶並進行表演 1. 各組學生輪流介紹自己的手套偶。 2. 教師給各組一個情境，例如：山上的寺廟、大排長龍的蛋糕店門口、體育館的游泳池等，請學生幫自己的手套偶取名字，並說說看自己的手套偶的個性與角色。 3. 各組討論劇情，利用手套偶表演 3 分鐘的短劇。 4. 表演時，教師及學生應給予表演者肯定及鼓勵。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生自評 3. 問答 4. 應用觀察	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。	【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	
第八週	笛聲 飛揚	音樂 【活動一】直笛習奏降 Si 音 1. 教師說明降 Si 音的指法為「0134」，並示範吹奏含降 Si 音的曲調。 2. 練習吹奏 F 大調音階。 3. 視唱曲譜：視唱課本左頁下方的三個曲譜。說說看，三段有何異同？ 4. 吹奏練習：以直笛吹奏三種不同大調。說說看，同曲調以三種不同大調來演奏，帶給你什麼不同的感覺？你比較喜歡用哪個調演奏？為什麼？	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生自評	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	
第八週	動手 畫漫畫	視覺 【活動三】漫畫生活應用 1. 教師展示收集坊間以個人漫畫為形象的宣傳品(名片、招牌、馬克杯、鑰匙圈等)的實際物品或圖片，供學生欣賞以提高興趣。 2. 生活中都會運用到漫畫，例如：報紙的廣告漫畫及街上的商標看板、文具商品等，都運用了許多漫畫來呈現。 3. 鼓勵學生將漫畫與生活結合，將漫畫角色掃描至電腦後，進行其他生活化的設計運用，培養初學者的濃厚興趣，增加學生對漫畫的成就感。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生自評 3. 問答 4. 應用觀察	1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。	【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。	

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第八週	掌中乾坤	表演 【活動一】認識布袋戲偶 1. 布袋戲偶：俗稱「布袋戲尪仔」，一尊傳統的布袋戲尪仔，高度在八寸到一尺，它的基本構成為身架、服飾、頭盔，其中身架包括偶頭、布身、手、布腿、鞋五個細部。 2. 服飾：布袋戲偶的服飾除有男、女的分別外，也依古代身份等社會階級，有文、武官別及貴、賤的差別。 3. 兵器：布袋戲是所使用的器具多屬小而精巧。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生自評 3. 問答 4. 應用觀察	2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。	
第九週	笛聲飛揚	音樂 【活動一】直笛習奏降 Si 音 1. 教師範奏或播放CD，學生安靜聆聽。 2. 用勿口輕念節奏，提醒注意本曲為弱起拍，注意強弱拍。 3. 哼唱曲調，此曲學生耳熟能詳，曲調中只有一個降Si音，教師可先提出指法練習，熟練該小節後再吹奏曲調。 4. 師生先以兩小節一個樂句接續吹奏練習，待熟練後，再視譜吹奏全曲。 5. 學生以獨奏或分組吹奏，相互觀摩與欣賞。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生自評	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。		
第九週	美麗新世界	視覺 【活動一】光影世界真美麗 1. 引導學生回想大自然中光影所形成的美麗景象，觸發學生關注生活中特殊光影圖像之觀察力與創作動機。 2. 物體背光時形成的背影現象，人物因背對光線而無法辨識細節，卻也因明亮的背景對比下，輪廓更為鮮明。 3. 學習掌握光影的形式、明暗或色彩變化等特質。 4. 延伸教學：引導學生回想視覺記憶，探討特殊的光影形式，體會其美感。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生自評 3. 問答 4. 應用觀察	1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。	

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第九週	掌中乾坤	表演 【活動二】布袋戲角色介紹 • 布袋戲角色種類：在傳統布袋戲演出中，戲偶是觀眾的視覺焦點，因此不論是戲偶的角色安排、衣著飾品，或是出場時的言行舉止，都有固定的形式，只要角色一出場，觀眾馬上就能掌握該角色的個性與身分。戲偶的角色可分為生、旦、淨、丑、雜五類，再依角色的年齡、個性、氣質等細分，或老或少、或正或反、或文或武、或忠或奸。正派角色大都眉清目秀、氣宇軒昂；反派多是尖嘴粗眉，眼睛顴骨突出，一副獠牙大嘴的模樣。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生自評 3. 問答 4. 應用觀察	2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。	
第十週	廟會	音樂 【活動一】演唱〈廟會〉 1. 聆聽歌曲：教師帶領學生拍出歌曲的強拍，感覺是幾拍子。(四拍子) 2. 以模仿的方式練習拍念語言節奏。 3. 依五線譜下一線的中央Do向上、向下唱音階，認識下二線低音La的位置。 4. 習唱歌詞，並反覆練習。 5. 熟唱歌曲：分兩組接唱全曲(一組唱一行)，邊唱歌邊跳出節奏。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學生自評	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	
第十週	補光攝影	視覺 【活動一】認識數位相機的基本操作及功能 1. 數位相機的影像處理流程。(1)將記憶卡放入相機中，檢查相機是否運作正常，電池電力是否充足。(2)選擇主題進行攝影。(3)透過傳輸線或讀卡機，在電腦中瀏覽檔案，也可將照片列印或沖洗出來。 2. 運用色彩搭配及構圖技巧攝影。 3. 鼓勵學生利用數位相機的各種功能，例如：近拍、閃光、消除紅眼等。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生自評 3. 問答 4. 應用觀察	1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。	【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。	

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第十週	掌中乾坤	表演 【活動三】 認識布袋戲前後場配置及新興閣掌中劇團介紹 • 新興閣的傳統與創新：民國 21 年出生於掌中戲世家的鍾任壁，為現任團長，自幼承襲家傳的潮調布袋戲，十七歲獨掌日間主演，因演技精湛，口白清晰，很早便展露頭角。新興閣以武戲虎虎生風膾炙人口，鍾任壁自幼稟承家傳的武藝訓練，揣摩武學要領。不僅如此，鍾任壁手上旦角體態輕盈、婀娜多姿的含蓄之美，也為戲界所稱道。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生自評 3. 問答 4. 應用觀察	2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。	
第十一週	廟會	音樂 【活動二】 欣賞〈桃花過渡〉 1. 聆聽樂曲：播放由國樂團演出的〈桃花過渡〉，放鬆的隨著樂曲擺動。 2. 心情感受：說出對這首樂曲的感受。 3. 樂曲背景：教師介紹這首樂曲原為一首膾炙人口的福佬民歌，源自於歌仔戲的車鼓調，歌詞逗趣。 4. 配合樂曲一邊哼唱一邊以小跑步律動，主題譜例框中的曲調，則邊唱吆喝聲，邊做划船的動作。 5. 教師介紹本頁呈現的打擊樂器，透過圖片引導學生認識其名稱、外型與敲擊的方式。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學生自評	2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第十一 週	補 光 捉 影	視覺 【活動二】 認識攝影創作的基本要素 1. 主題：主題是寬闊的景像或景物特寫，再試著將鏡頭拉近或拉遠，觀看拍攝主題產生什麼變化。 2. 光線 3. 對焦：拍照時須把對焦框對準到要拍攝的景物上否則無法呈現清晰的影像。 4. 景深：指的是圖像中清晰影像的距離深度。 5. 取景構圖：從不同的角度取景，讓畫面更有變化。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生自評 3. 問答 4. 應用觀察	1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。	【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。	
第十一 週	掌 中 乾 坤	表演 【活動三】 認識布袋戲前後場配置及新興閣掌中劇團介紹 1. 布袋戲舞臺有各種不同風貌，傳統的舞臺是四角的，後來為了增加觀眾觀賞的角度，慢慢發展出「六角棚」的彩樓，並有精雕細琢的雕刻與彩飾。 2. 布袋戲的後場也是如此。可分為文場及武場，文場為管弦樂為主，例如：二胡、月琴，笛子、嗩吶等；武場則是鑼鼓樂為主，例如：大小鑼、鈸、皮鼓、梆子、拍板等。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生自評 3. 問答 4. 應用觀察	2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。	

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第十二 週	廟會	音樂 【活動三】創意鑼鼓節奏 1. 聽辨樂器音色：播放堂鼓、鈸、大鑼、小鑼等傳統打擊樂器的聲音，學生聽辨其音色指出正確的樂器。 2. 拍念鑼鼓點：以節奏模仿的方式熟練本頁呈現的鑼鼓節奏。 3. 認識全休止符：檢視節奏譜例找出新符號，教師說明此為全休止符，拍子時要休息四拍。視譜練習拍念節奏。 4. 分組合奏：全班分為兩組，分別拍念課本譜例進行合奏。 5. 頑固伴奏：播放〈桃花過渡〉，學生隨樂曲拍念節奏，進行頑固伴奏。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 互相討論 4. 學生自評	2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	
第十二 週	補光攝影	視覺 【活動三】攝影創作活動 1. 學生思考或找尋自己感覺美的事物作為主題並考慮畫面的安排、布局構圖及色彩搭配等。 2. 教師指導學生攝影創作時應注意的原理原則，並用所學之彩度與明度的色彩搭配原則，構思畫面的呈現方式。 3. 提醒學生善加利用數位相機的功能，像是近拍、閃光燈等。 4. 將創作的作品傳輸並列印出來，張貼在學校展覽場所或教室，提供學生彼此觀摩學習與欣賞的機會。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生自評 3. 問答 4. 應用觀察	1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。	【生涯發展】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。 【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。	

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第十二 週	掌 中 乾 坤	表演 【活動四】布袋戲戲偶設計 1. 教師發下設計圖，讓學生先發想角色的特色、個性與能力。 2. 學生依照想像寫下想要創造角色的特色、個性與能力，助於角色的塑造。 3. 寫完特色、個性、能力文字敘述之後，依據所寫的內容開始設計布袋戲角色的外型並著色。 4. 戲偶的設計以故事的內容需求為主，人物、動物或神怪人物皆可。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1.教師評量 2.學生自評 3.問答 應用觀察	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。		
第十三 週	廟 會	音樂 【活動四】習唱〈天公落水〉與〈歡樂舞〉 1. 聆聽歌曲：拍出44拍子的強弱反覆。 2. 歌曲背景：教師介紹本客家民歌，是少女在採茶時哼唱的歌曲，又名〈採茶歌〉。描寫姑娘戴著斗笠來到溪邊，看著魚兒快樂在水中游的情景，也道出工作之餘悠閒的心境。曲調中有裝飾音與虛詞，這正是客家小調的特色。 3. 習念客家語歌詞：請懂客語的同學，帶領全班逐句朗讀歌詞。 4. 視唱曲譜。 5. 習唱歌詞，並反覆練習至熟練。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1.教師評量 2.學生互評 3.互相討論 4.學生自評	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第十三 週	補 光 捉 影	視覺 【活動四】認識光影藝術家 1. 阮義忠1950年出生於宜蘭縣頭城鎮，是臺灣重要的攝影師及紀錄片攝影者之一。 2. 米勒的〈春天〉描繪陣雨後陽光灑落大地的鄉村風光。 3. 莫內的〈盧昂主教堂〉系列是莫內在同一地點擺上幾幅畫布，不同的時間，從事不同畫幅的製作，為的是追求光影剎那的變化，令人感佩。 4. 楊三郎的〈海邊日出〉、〈海邊晨霧〉、〈龜山遠眺〉、〈龜山日出〉等一系列描繪海邊的作品。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生自評 3. 問答 應用觀察	2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。	【生涯發展】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。 【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。	
第十三 週	掌 中 乾 坤	表演 【活動四】布袋戲戲偶設計 1. 改編故事。 2. 故事內容長度以 3~5 分鐘為宜。想想故事中有哪些人物？故事發生地點？故事中發生了什麼事或是困難？如何解決問題？故事的結局是什麼？ 3. 一起討論，將改編好的故事寫下來。 4. 故事長度約為 5 分鐘即可，以簡單、有趣、取材自生活為原則。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生自評 3. 問答 4. 應用觀察	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。	

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第十四 週	廟會	音樂 【活動四】習唱〈天公落水〉與〈歡樂舞〉 1. 聆聽歌曲：隨歌曲節奏打拍子。 2. 討論歌曲的調號、拍子、速度。 3. 視唱曲譜：練習拍念歌曲節奏型，再隨琴聲視唱曲譜。 歌曲詮釋：引導學生依標示的速度、強弱、歌詞的情境詮釋〈天公落水〉與〈歡樂舞〉兩首歌。 4. 全班分4~6人一組，選擇〈天公落水〉、〈歡樂舞〉其中一首歌曲，練習詮釋演唱。 5. 分組上臺表演，聆聽說出優缺點。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 互相討論 4. 學生自評	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	
第十四 週	繪光繪影	視覺 【活動一】單色畫的練習 1. 練習以鉛筆畫出由淺至深的色階 2. 教師發給每生一張16開圖畫紙，進行單色畫創作練習。(1)畫出主題之外型輪廓(2)觀察光影投射於物體上的明暗變化運用明度變化加強物體的立體感。(3)審視作品整體感覺，作補強與修飾。 3. 仔細觀察描繪主題的外型、色彩，想想看，如何讓圖畫變得更有立體感與空間感。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生自評 3. 問答 應用觀察	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。		

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第十四 週	掌 中 乾 坤	表演 【活動五】布袋戲戲偶製作 1. 布袋戲戲偶製作：由於傳統戲偶製作過程繁雜，本活動是以較簡便的方式，省去內體製作，直接以頭、手、腳和衣服結合。(1)依據布袋戲偶設計圖準備適合的配件與工具。(2)選定不織布顏色畫上戲服的版型，然後用剪刀下來。(3)裝飾衣服，並將手、腳等部位與衣服組合。(4)選定頭臉的顏色，剪一張紙包覆養樂多瓶。(5)利用眼睛道具、羽毛、緞帶等道具裝飾頭部。(6)用保麗龍膠將頭和身體組合。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生自評 3. 問答 應用觀察	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。		
第十五 週	感 恩 與 祝 福	音樂 【活動一】演唱〈普世歡騰〉 1. 二部發聲練習：習唱〈普世歡騰〉第1~7小節曲譜，熟練後再分兩部，隨琴聲半音逐次往上移調。 2. 聆聽歌曲：說出對歌曲的感受。 3. 拍念節奏：呈現歌曲節奏型，練習拍念待熟練後，再拍念全曲節奏。 4. 討論詞意，並介紹歌曲背景。 5. 習唱歌詞：分別習唱一、二部歌詞。 6. 表演與分享：分組表演二部合唱。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 互相討論	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	
第十五 週	繪 光 繪 影	視覺 【活動二】認識明度與創作練習 1. 明度是指色彩的明暗程度變化，也指顏色的亮度。越接近白色的明度越高，相反越接近黑色的明度則越低。 2. 在無彩色中，白色的明度最高，黑色明度最低；在有彩色中，則是黃色的明度最高，紫色明度最低。 3. 若將一高彩度的純色逐漸加黑或加白，加黑者明度會遞減，加白者則明度遞增。 4. 創作包含高明度與低明度的作品。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生自評 3. 問答 應用觀察	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。		

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第十五 週	掌中乾坤	表演 【活動六】布袋戲操偶的基本動作 1. 教師指導學生伸出慣用手，拇指及中指和無名指和小指分別套入布袋戲偶的左右手，食指套入布袋戲偶的頭。 2. 拇指及中指和無名指和小指部分往手掌內壓，練習操握戲偶的節奏。 3. 練習食指(偶頭)往前往後移動。 5. 可以移動手往前、往後。 6. 講話的時候，食指輕微擺動，雙手也可配合。 7. 布袋戲偶走路的方式，就是徒手練習的左右擺動，加上手移動位置。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生自評 3. 問答 應用觀察	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。	
第十六 週	感恩與祝福	音樂 【活動二】欣賞〈拉德茲基進行曲〉與〈藍色多瑙河〉 1. 欣賞〈拉德茲基進行曲〉(1)聆聽樂曲發表感受。(2)引導學生聯想樂曲表現的情境。(3)依A、B兩段主題曲調律動。A段：隨樂曲拍手應和。B段：眾人搭肩，左右搖擺。 2. 認識進行曲。 3. 欣賞〈藍色多瑙河〉樂曲(1)聆聽樂曲發表感受(2)練習哼唱主題曲調。 4. 認識圓舞曲。 5. 聆聽兩首樂曲片段，感受不同風格。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生互評	2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。	

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第十六 週	繪 光 繪 影	視覺 【活動三】認識彩度與創作練習 1. 彩度是色彩的純粹度或飽和度，即色彩所含純色的越多，彩度越高；反之則彩度越低。 2. 純色的彩度最高，加水或加上其他顏色都會使彩度降低。 3. 請學生嘗試不同的媒材技法，創作包含高彩度與低彩度的作品。 3. 欣賞與討論：讓學生自由發表最喜歡、最特別、最豐富的作品師生共同討論作品中色彩的呈現效果。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生自評 3. 問答 應用觀察	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。		
第十六 週 12/14 12/18	掌 中 乾 坤	表演 【活動七】布袋戲舞臺布置及現場配樂 1. 舞臺布置：舞臺布置不一定要使用真正的舞臺，應該因地制宜，考慮到教室內可以用的東西、可以利用的環境、物品，桌子箱子、雨傘、置衣架，都可以當成是舞臺，可以由學生相互討論決定。 2. 現場配樂：音樂部分，可以播放現成準備的 CD 或是現場的配樂，利用鈴鼓、三角鐵、沙鈴或是可以發出聲音的物品，都可以作為現場配樂之用。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生自評 3. 問答 4. 應用觀察	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。		
第十七 週	笛 聲 飛 揚	音樂 【活動一】直笛演奏〈哆啦A夢〉 1. 拍〈哆啦A夢〉節奏，介紹全音符。 2. 練習拍念連續附點音符之節奏型。 2. 練習吹奏〈哆啦A夢〉不同節奏型的樂句。 3. 師生先以第1~2小節的曲調，進行模仿第6~10小節的曲調為反覆，學會第1~10小節後，學生對本曲將很有信心。 4. 分兩組接奏全曲(一組吹奏一小節或一行)，反覆練習至熟練。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 互相討論 4. 學生自評	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。	

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第十七 週	繪 光 繪 影	視覺 【活動四】綜合應用與作品賞析 1. 討論以下問題，並請學生發表： (1)這些作品有什麼特色？它們如何表現光影？如何呈現色彩的變化？(2)作品裡的構圖、色彩有何特點？(3)如果用不同的方法創作，會有不同的感覺嗎？(4)想一想，作品中創作的靈感是什麼？作品中創意的呈現效果如何？ 2. 藝術家常透過攝影的紀錄，再加上內心的想法，轉化為藝術創作。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 互相討論 4. 學生自評	1-3-2 構思藝術創作的 主題與內容，選擇適當 的媒體、技法，完成有 規劃、有感情及思想的 創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作 的技法、形式，表現個 人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視 覺、聽覺、動覺藝術用 語，說明自己和他人作 品的特徵和價值。	【生涯發展】 2-2-1 培養良 好的人際互動 關係。 【資訊教育】 4-3-2 能瞭解 電腦網路之基 本概念及其功 能。	
第十七 週	掌 中 乾 坤	表演 【活動八】欣賞布袋戲演出 「真快樂掌中劇團」創辦人江賜美女士，為 臺灣布袋戲界的第一代女演師，從事掌中戲 藝術迄今五十餘年，唱、唸、道白與掌中技 藝。第三代柯世宏與柯世華傳承掌中藝術及 參與國內外藝術節的演出與國際偶戲研 習，一方面傳承臺灣布袋戲精緻之美，一 方面學習西方偶戲，希望在傳統偶戲與現代 偶戲的衝擊下，對布袋戲有新的契機。目前 一家三代傳承，共同為本土掌中戲文化延續 而努力的優秀成績，在掌中戲界傳為佳話。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 互相討論 4. 學生自評	1-3-1 探索各種不同的 藝術創作方式，表現創 作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的 主題與內容，選擇適當 的媒體、技法，完成有 規劃、有感情及思想的 創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作 的技法、形式，表現個 人的想法和情感。	【資訊教育】 4-3-5 能利用 搜尋引擎及搜 尋技巧尋找合 適的網路資 源。	

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第十八 週	音樂裡的故事	<p>【活動一】習唱〈可貴的友情〉與直笛習奏〈往事難忘〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 全班分為二部，分別熟唱第三行曲譜的一、二部曲調。 2. 引導學生以輕而有力的頭聲，以半音逐次往上往下移調練習。 3. 朗誦歌詞：朗誦歌詞，並討論詞意。 4. 習唱一、二部歌詞並練習至熟練。 5. 練習拍念歌曲節奏型。 6. 認識二分休止符：在節奏型中找出新符號，介紹二分休止符名稱、時值。 7. 直笛二部合奏：分別練習吹奏〈往事難忘〉第一、二部曲調。 8. 直笛合奏：分兩部進行合奏練習。 9. 表演與分享：2~8 人一組，上臺表演直笛二部合奏。 <p>【活動二】習唱〈西風的話〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 聆聽歌曲：說出對歌曲的感受。 2. 拍念節奏：討論歌曲調號、拍子，視譜拍念歌曲節奏，並找出相同的節奏型。（每一行的節奏均相同） 3. 音程練習：教師範唱，引導學生找出上行、下行、跳進的曲調，反覆聽唱至熟練。 4. 視唱曲譜：隨琴聲指譜視唱全曲，反覆練習較困難的音程，例如：第 1、13、14、15 小節。 5. 朗誦歌詞、討論詞意，再依節奏習念歌詞。 6. 隨琴聲習唱歌詞，熟唱或背唱全曲。教師提示：曲中第 1、5、9、13 小節，有一字多音的圓滑線，須注意音準圓順的唱出來。 7. 認識音樂家黃自生平 8. 分組上台背唱歌曲，全班互評，票選詮釋最佳的一組給予鼓勵。 	3	康軒版國小藝術與人文教材	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 互相討論 4. 學生自評 	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動關係。</p>	

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第十九 週	說 個 故 事 真 有 趣	<p>【活動一】認識漢霖民俗說唱藝術團 • 漢霖民俗說唱藝術團：漢霖民俗說唱藝術團成立於民國七十四年元旦，「漢霖」係「漢家甘霖潤天下」之意。</p> <p>【活動二】認識故事的基本構成要素及說故事的方式 1. 說故事的時候要注意有哪些構成要素。例如：故事在哪裡發生？故事中有哪些人物？故事裡發生了什麼事件或是困難？最後這個事件或困難如何被解決這個故事帶給我們什麼啟示？ 2. 一個故事中，可分成幾個部分：人物、場景(故事發生的地點)、衝突、解決方式、結果、啟示。 3. 發表其他的故事，並舉例說明這些故事是不是也可以分析成這些部分。 4. 依照故事內容和個人喜好，可以一個人說、兩個人搭配、配合道具、邊說邊演等。</p> <p>【活動三】角色自傳 1. 挑選一個角色，幫這個角色寫自我介紹。盡量把合理的細節寫進自我介紹裡，並鼓勵大家不一定只寫主要角色，也可以寫各式各樣的人物。 2. 討論從各類角色中各請一位同學起來分享自己的角色跟設定。 3. 請全班檢視，這些角色中是否有不合理或是互相衝突的地方？ 4. 可以怎麼調整，讓這些角色的關係聽起來更合理呢？ 5. 這個角色應該長得什麼樣子？穿什麼衣服？走路說話分別是什麼樣子？ 6. 自己選擇角色在教室中四處走動，並且用自己的角色跟大家打招呼。 7. 推選讓你最印象深刻的四個人，上臺接受其他同學的訪問。</p>	3	康軒版國小藝術與人文教材	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 互相討論 4. 學生自評	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p>	<p>【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎急搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p>	

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第廿週	說 個 故 事 真 有 趣	<p>【活動四】我是故事編劇</p> <p>1. 提醒同學重點。(1)畫面應該從故事起點開始。(2)每個畫面中間應該間隔一段差不多的時間，或是同時間但不同空間。(3)畫面應該呈現故事重點。</p> <p>2. 接著請各組把這五個畫面以定格畫面的方式依序呈現出來。請臺下觀眾們要等臺上五個畫面呈現完畢再猜猜故事為何。若是觀眾猜不出來，再請每個畫面的角色說出一句臺詞，幫助觀眾理解故事。</p> <p>【活動五】故事開麥拉</p> <p>1. 將畫面延伸成為三十秒的演出，並且縮短旁白的長度。</p> <p>2. 可以增加角色及長度，最後必須要刪去旁白的角色。</p> <p>3. 若一段故事中需要不同場景或不同時間來呈現，則應該切割成兩個段落。</p> <p>4. 每個段落請斟酌演出時間，避免某些段落過長或過短。</p> <p>5. 可以運用上一堂的角色自我介紹概念，幫每個角色設計表演方式。</p> <p>【活動六】分組編故事</p> <p>1. 故事接龍：(1)圍成一圈。(2)由某一位學生開始說第一句話。(3)依序每人增加一句話。(4)逐步構成一個故事。</p> <p>2. 聯想說故事：(1)該小組的學生圍成一圈。(2)依據某件事、某件物品的特徵或現象，想像出它可能相連的情況。(3)聯想的內容可以分為聲音、道具、人物、情境的聯想。(4)將這些聯想組合成一個故事。</p> <p>3. 看圖說故事：(1)學生圍成一圈。(2)拿出攜帶的圖片。(3)講解圖片內容，依情況敘述可能發生的情況。(4)再將每個人所說的情況，串連成一個故事。</p>	3	康軒版國小藝術與人文教材	1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	<p>【人權教育】</p> <p>1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動關係。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎急搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p>	

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第廿一 週	圖 畫 故 事 書	<p>【活動一】 認識繪本及書的結構</p> <p>1. 繪本的定義：請學生發表在哪些地方可看到繪本？繪本的定義是什麼？（繪本是指以圖畫說故事，每頁之間宛如電影情節般，串連出動人的故事。可以在圖書館、書店和書展等地方看到不同形式的繪本）</p> <p>2. 說明封面、蝴蝶頁、版權頁、封底、書背以及橫式(右開)與直式(左開)等圖示。並且讓幾位學生將自己帶來的繪本上臺向同學展示說明，以加深印象。另外；繪本的開數，可以以16開、32開為主要尺寸。</p> <p>【活動二】 圖文編輯要素並欣賞繪本創作</p> <p>1. 繪本製作步驟：(1) 擬寫故事內容：確定故事主題、內容。(2) 確定頁數，將所需的紙裁切完成。(3) 決定書本開合的方向和文字書寫的方式。(4) 圖文草稿：文字橫排或直排皆可，建議為了讓讀者順讀，視線以由上而下、由右而左為原則。要注意留天地和邊框，而且圖文以清晰為原則，色彩方面要調和、整體的畫面風格要統一。(5)封面裝飾：封面、封底的紙材以西卡紙等稍厚而有韌度的卡紙類較適宜，而蝴蝶頁可用雲彩紙、粉彩紙類較佳，內文與版權頁則可用圖畫紙、道林紙和模造紙等。(6) 每頁的圖文都編排完成，我們按照頁碼的次序疊好，加上封面、封底之後，即可選擇要釘裝、洞裝、線裝。</p> <p>2. 欣賞繪本的特色：哪一本的內容最豐富？哪一本最有創意？哪一本的版面最有條理？哪一本畫的故事最精彩？最喜歡哪一本繪本？為什麼？</p>	3	康軒版國小藝術與人文教材	1. 問答 2. 教師觀察 3. 應用觀察	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	<p>【人權教育】</p> 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 <p>【資訊教育】</p> 4-3-5 能利用搜尋引擎急搜尋技巧尋找合適的網路資源。	

表 4-1 學習領域課程計畫

(含學年/學期學習目標、能力指標、對應能力指標之單元名稱、節數、評量方式、備註等相關項目以及每週教學進度表)

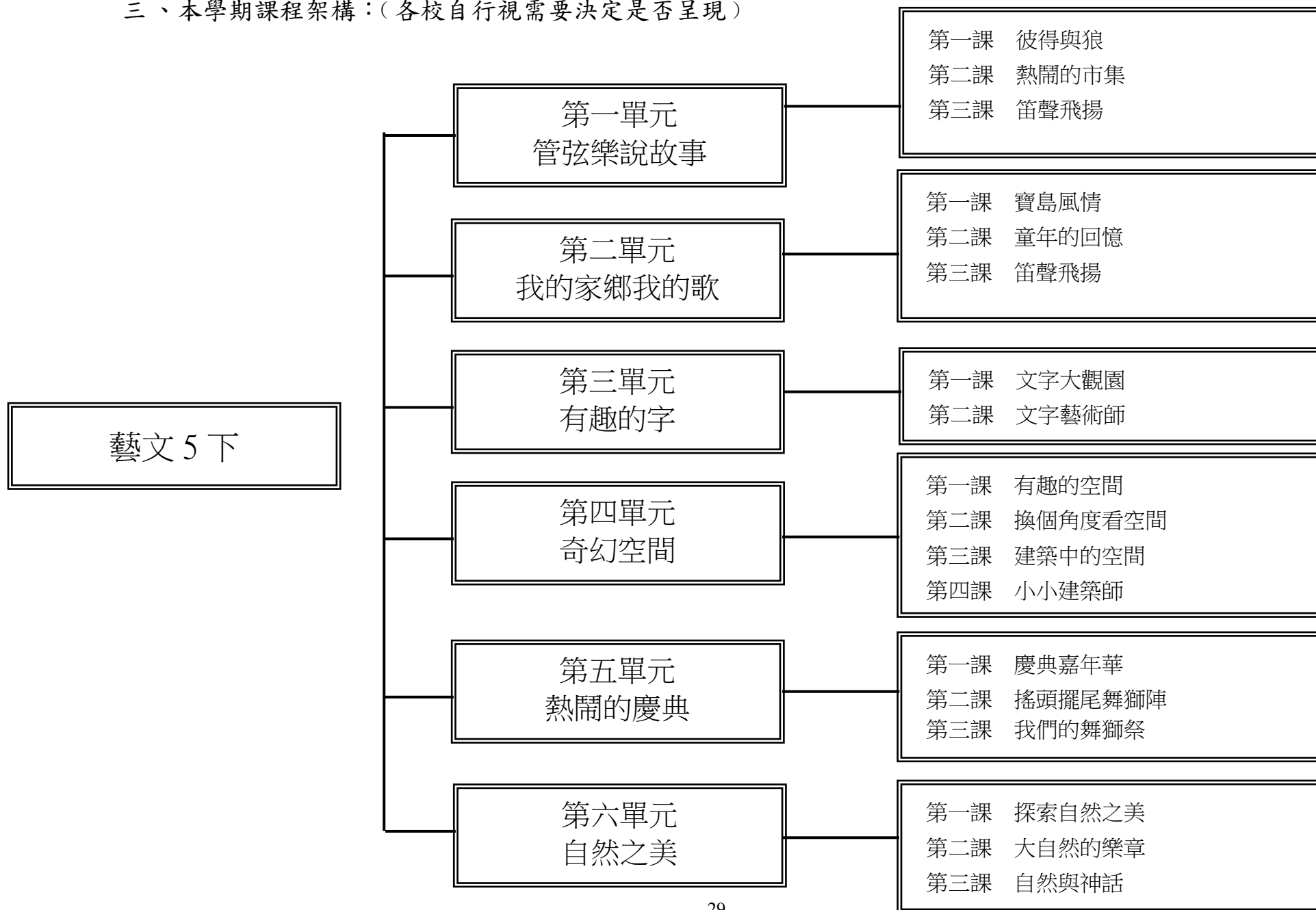
花蓮縣景美國民中小學 109 學年度 第 二 學期 五 年級 藝術與人文 領域課程計畫 設計者：景美國小教學群

一、本領域每週學習節數 (3) 節，補救教學節數 (0) 節，共 (60) 節。

二、本學期學習目標：

1. 欣賞管弦樂曲中的故事及角色與樂器的配對。
2. 認識管弦樂團及樂器的分類。
3. 演唱東西方歌曲，感受不同的風格，探索詮釋與表現的方法。
4. 演唱福佬、客家與原住民歌曲，感受本土歌謠之美。
5. 欣賞與演唱各族群民歌，探索民歌與人們生活文化的關係。
6. 認識自然民歌與創作民歌。
7. 了解東西方文字的演變。
8. 認識文字藝術造形的千變萬化。
9. 創作具個人風格之文字設計。
10. 能留心生活環境周遭的景物空間。
11. 能欣賞藝術裡的空間，並能理解藝術家創作空間的方式。
12. 探討東、西方不同風格的建築，欣賞建築中的空間及建築家的創意。
13. 認識一點透視、兩點透視，運用基本透視圖法設計建築物外觀與室內空間。
14. 透過建築物模型和設計圖，學習建築設計及延伸創作。
15. 利用冰棒棍和現成物創作出理想的建築或夢想的樂園。
16. 了解慶典的文化與藝術內涵。
17. 欣賞與展現廟會的特殊人物、活動與現象。
18. 表現對自然的感覺與印象。
19. 培養豐富的想像與創作力。

三、本學期課程架構：（各校自行視需要決定是否呈現）



四、本學期課程內涵：(單元名稱及教學內容務必每週填寫)

週/ 起訖 時間	單 元 名 稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第一 週	彼得與狼	音樂 【活動二】認識管弦樂團 1. 介紹《彼得與狼》各角色所代表的樂器：(1)弦樂四重奏：彼得。(2)長笛：小鳥。(3)雙簧管：鴨子。(4)單簧管低音區的斷奏：貓。(5)低音管：爺爺。(6)三支法國號：大野狼。(7)定音鼓和大鼓：獵人槍枝的射擊聲。 2 認識管弦樂團。由管樂器、弦樂器、擊樂器組成之樂團，稱之為「管弦樂團」，或「交響樂團」。其中管樂器又分成「木管樂器、銅管樂器」兩類。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。	【環境教育】 1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。	
第一 週	文字大觀園	視覺 【活動二】中國書法藝術介紹與賞析 1. 漢字源於圖畫，由原始的圖畫演變而成。其似畫非畫，似字非字，我們稱為圖畫文字。圖畫文字經過了三千多年的逐漸演變，由象形文字→甲骨文→大篆→小篆→隸書→楷書→草書，以至現在的電腦字體。 2. 中國的文字各個時期演進發展出各種不同的字體，經由書法藝術的表現形成中國文字造形的獨特風格。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 問答 2. 教師觀察 3. 應用觀察	2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	【家政教育】 3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。	

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第一 週	慶典 嘉年華	表演 【活動二】蒐集慶典資料 1. 將學生分成約 6~8 人一組。 2. 教師準備各國節慶名稱的籤條，例如：賽夏族矮靈祭、義大利威尼斯面具節、美國復活節、美國聖誕節、泰國潑水節、泰國水燈節、德國啤酒節、中國中元節、日本女兒節等。每組抽出一個慶典，並不要跟其他組分享自己抽到的內容。 3. 下次上課，就要把抽到的節慶，利用 5~10 分鐘介紹給班上同學。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論	2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。	【資訊教育】 4-3-2 能找到合適的網站資源、圖書館資源及檔案傳輸等。	

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第二 週	彼得與狼	音樂 【活動三】習唱〈歡樂歌〉 1. 帶領學生拍念歌曲最後兩小節歌詞，指譜安靜聆聽。 2. 發聲練習 3. 討論歌曲調號、拍號、節奏型，找出曲調、節奏相似的樂句。 4. 拍念節奏：隨歌曲拍念節奏。 5. 習唱歌詞：全班隨琴聲習唱歌詞，或師生輪流以兩小節逐句對唱的方式，反覆練習。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。	【環境教育】 1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。	

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第二 週	文字 大觀園	視覺 【活動三】現代的文字藝術 1. 提問：「你看到了哪些藝術的形式？它們的內容表達的是什麼？」 2. 引導學生回答，針對有到見解的學生給予鼓勵，引發其他學生發表欲望。 3. 李錫奇介紹：「大書法」系列是李錫奇創作生涯中，最為典雅、精緻、也是最富文學氣質的一段時間。李錫奇創作時先捨去字義，只取字形的形態，之後甚至連字形也捨棄，只留下「字」的筆意與氣勢。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 問答 2. 教師觀察 3. 應用觀察	2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。		
第二 週	慶典 嘉年華	表演 【活動三】ShowTime 1. 請各組利用討論的報告內容、資料蒐集方式、呈現方法等，把抽到的節慶，利用5~10分鐘介紹給班上同學。 2. 請同學們給予回饋，報告內容是否清楚？呈現方式是否令人印象深刻？你對哪個部分最有興趣？又哪裡需要改進？ 3. 教師對於報告內容可以酌量補充說明，對報告方式也可給予意見。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論	2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。	【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【資訊教育】 4-3-2 能找到合適的網站資源、圖書館資源及檔案傳輸等。	

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第三 週	彼得與狼	音樂 【活動三】 習唱〈歡樂歌〉 1. 認識漸強、漸弱記號。 2. 感受強弱：反覆聆聽歌曲第一、二樂句，引導學生注意曲調的強弱變化，並提出自己的看法。 3. 認識漸強漸弱符號：學生查看歌曲第一、二樂句譜例上方的新符號。 4. 引導學生依照歌曲的漸強漸弱記號及力度記號來表現歌曲，並以愉快的心情唱出歌詞的意境。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 學生互評 2. 教師評量	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。		

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第三 週	文字 大觀園	視覺 【活動四】 生活中的文字應用 1. 教師引導學童參閱課文與圖例。 2. 介紹生活中的文字，讓學生觀察與體會到日常生活中有趣的設計。 3. 介紹文字在平面設計上的應用，引導學生進行創意思考與探討。 4. 進行分組小活動，各組創意發想出一組獨特的創意文字符號，進行猜謎活動，然後各組公布答案，並發表設計理念，最後由同學互評，並請教師提供建議。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 問答 2. 教師觀察 3. 應用觀察	2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。		
第三 週	搖頭擺尾舞獅陣	表演 【活動一】 影片欣賞與討論 1. 民間宗教儀式中常見各種藝陣加入，其意義各有不同。藝陣種類繁多，大致可分為「文陣」及「舞陣」。車鼓陣、歌仔戲、牛犁陣、番婆弄等屬於「文陣」；而獅陣、龍陣、高蹺陣、布馬陣、宋江陣、鬥牛陣、跳鼓陣、八家將、十二婆姐陣等屬於「武陣」。 2. 為什麼會有民間陣頭的產生？這些陣頭的目的為何？在其他的宗教是不是也有相關的活動？你還看過哪些陣頭的表演？	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論	2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。	【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。	

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第四 週	彼得與狼	音樂 【活動四】習唱〈快樂的向前走〉 1. 邊聆聽歌曲邊拍手或踏步，感覺二拍子律動，發表對歌曲的感受。 2. 進行二部合唱時，指導學生需仔細聆聽別人歌聲，調整自己音色。 3. 認識 22 拍號：先複習 24、34、44 等三種拍號，再解釋 22 拍子意義。 4. 習唱歌詞：全班隨琴聲分別習唱一、二部的歌詞，或師生輪流逐句對唱的方式，反覆練習。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 學生互評 2. 教師評量	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。		

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第四 週	文字藝術師	<p>視覺</p> <p>【活動一】文字藝術師</p> <p>1. 介紹工具與材料：. 書寫工具：可分為硬筆與軟筆兩大類；顏料：常使用廣告顏料、水彩、彩色墨水等。</p> <p>2. 硬筆書寫時，需注意要和紙面約呈 45 度角，建議先以鉛筆打稿再書寫。</p> <p>2. 平筆下筆時，要將筆毛壓到中鋒部分，是最好控制的運筆法。</p> <p>3. 毛筆書寫較無規範，可用傳統毛筆的握筆法使用筆尖書寫，也可用鉛筆握筆法使用筆肚書寫。</p>	1	康軒版國小藝術與人文教材	<p>1. 問答</p> <p>2. 教師觀察</p> <p>3. 應用觀察</p>	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p>		
第四 週	搖頭擺尾舞獅陣	<p>表演</p> <p>【活動二】介紹舞獅</p> <p>• 舞獅起源眾說不一，較為可靠的說法是：中國本身沒有獅子，到了漢朝時，才首次有少量真獅子從西域傳入，當時的人模仿其外貌、動作作戲，至三國時發展成舞獅；南北朝時，隨佛教興起而開始盛行。到了唐朝，舞獅是大型宮廷舞蹈表演的一種。當時的「太平樂」亦稱為「五方獅子舞」，出於天竺與獅子國等國。白居易的詩中描述獅子舞：「假面胡人假面獅，刻木為頭絲作尾，金鍍眼睛銀作齒，奮迅毛衣擺雙耳」，可見當時的舞獅跟今日我們所見的已十分相似。</p>	1	康軒版國小藝術與人文教材	<p>1. 觀察</p> <p>2. 互相討論</p>	<p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p>	【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。	

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第五 週	熱鬧的市集	<p>音樂</p> <p>【活動一】習唱〈鳳陽花鼓〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 師生共同討論歌曲的調號、拍號速度及節奏型。 2. 隨琴聲習唱歌詞，並提示要順暢的換氣，輕快唱出〈鳳陽花鼓〉的曲趣。 3. 隨歌曲以拍膝、拍手、拍手的動作，表現三拍子的律動。 4. 與八分音符時值相同的休止符叫做八分休止符。 5. 三連音在一拍中平均唱奏三個音。 	1	康軒版國小藝術與人文教材	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生互評 2. 教師評量 	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p>		

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第五 週	文字藝術師	視覺 【活動一】文字藝術師 文字設計可大約分成幾類： 1. 筆畫變化：改變筆畫的粗細求得變化，或者改變筆畫的形狀求得變化。 2. 字形變化：即改變字體的外形。 3. 結構變化：將某些筆畫進行誇大、縮小、移位來求得新穎的效果。 4. 文字圖像化：根據某些事物的實際形象來裝飾對應的字體。 5. 立體：利用透視畫出字的三維空間感。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 問答 2. 教師觀察 3. 應用觀察	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。		
第五 週	搖頭擺尾舞獅陣	表演 【活動二】介紹舞獅 • 中國的舞獅主要分南獅、北獅兩種： 1. 北獅的造形酷似真獅，獅頭較為簡單，而獅身披金黃、橙、紅色毛。舞獅者的衣服、褲子、鞋都會披上毛， 2. 南獅又稱醒獅，係源於廣東，原稱「瑞獅」，因廣東話的「瑞」與「睡」之音相似，方改稱為「醒獅」，且以廣東地區最流行，故一般人習慣稱之為「廣東獅」。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 觀察 2. 互相討論	2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。	

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第六 週	熱鬧的市集	音樂 【活動二】音樂欣賞《波斯市場》 1.發表每段樂曲描繪的情境及感受。 2.全班分成四組，分別代表管弦樂團中的弦樂器、木管樂器、銅管樂器、敲擊樂器，教師播放《波斯市場》樂曲時，引導各組仔細聆聽，並在黑板上寫出屬於各組類別的樂器。 2.分五組，分別代表樂曲中駱駝商隊、乞丐、公主、魔術師與玩蛇者、酋長等六種角色，依各段樂曲、速度，輪流出列表演，表現樂曲的情境。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1.動態評量 2.學生互評	1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。	【環境教育】 1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。	
第六 週	文字藝術師	視覺 【活動二】動手做做看 1.美術文字設計作品主要進行的步驟(1)畫格子：拿到一張圖畫紙先規畫出要寫出的字數，按比例畫分位置。(2)布局：首先要了解字體的組織結構和基本筆畫的特點。根據每個字的組合結構，畫分各部分的比例，再用鉛筆將要表達的文字描繪出來。 2.教師引導學童參閱課文作品，並請學童發表對作品的感想	1	康軒版國小藝術與人文教材	1.問答 2.教師觀察 3.應用觀察	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。		

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第六 週	搖頭擺尾舞獅陣	表演 【活動三】獅陣的步伐介紹 1. 舞獅的步伐是在模仿獅子的神態、行進的方式，甚至是配合著打擊樂器，展現獅子動作。請同學想一想，這些基本步伐跟真正獅子的動作有什麼相似之處？又有什麼不同呢？ 2. 請有意願的同學試著做做看這些動作。 3. 舞獅基本步伐教學。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 觀察 2. 互相討論	2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。	
第七 週	笛聲飛揚	音樂 【活動一】直笛演奏《波斯市場》 1. 教師在黑板分別呈現《波斯市場》B、C 兩段主題曲調的基本節奏型，並引導學生拍念。 2. 全班分數組，輪流吹奏兩段曲調。 3. 指導學生吹奏 B 段曲調，用有精神的進行曲速度演奏，C 段曲調則用溫柔而圓滑的表情來吹奏，讓 B、C 二段曲調形成對比。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 動態評量 2. 學生互評	1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。		

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第七 週	文字藝術師	<p>視覺</p> <p>【活動二】動手做做看</p> <p>1. 教師說明文字的可讀性：文字的主要功能是在視覺傳達中，向大眾傳達作者的意圖和各種資訊，要達到這一目的必須考慮文字的整體訴求效果，給人以清晰的視覺印象。因此，設計中的文字應避免繁雜零亂，使人易認，易懂，切忌為了設計而設計。</p> <p>2. 討論並認識文字的組合：文字設計的成功與否，不僅在於字體自身的書寫，同時也在於其運用的排列組合是否得當。</p>	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 問答 2. 教師觀察 3. 應用觀察	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。		
第七 週	搖頭擺尾舞獅陣	<p>表演</p> <p>【活動四】介紹臺北慶和館醒獅團</p> <p>• 臺北慶和館醒獅團成立於1977年，原名艋舺青山宮醒獅團，由創團人王斗吉先生與一群熱愛傳統技藝的前輩成立。在1990年由現任團長王永雄先生正式將該團更名為臺北慶和館醒獅團。醒獅團以「推展傳統鼓藝文化，提升傳統藝陣新風貌」以及「創新鼓藝表演型態，發揚臺灣文化揚國際」為宗旨，不但秉持傳統的舞獅與鼓藝，更結合著創新的風格，豐富演出內容。</p>	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 觀察 2. 互相討論	2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。	

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第八 週	寶島 風情	音樂 【活動一】習唱〈丟丟銅仔〉 1. 引導學生指譜安靜聆聽，或隨歌曲輕擺肢體，感受二拍子的律動。 2. 隨琴指譜視唱曲調，注意節奏和音程的準確反覆練習，注意換氣的地方。 3. 習念歌詞：依歌曲節奏習念閩南語歌詞(注意咬字清晰及句尾押又、厝、乜韻的正確發音和收尾音)。 4. 習唱歌詞：全班隨琴聲習唱歌詞，或輪流以一句對唱的方式，反覆練習。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。	【家政教育】 3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。	
第八 週	有趣的 空間	視覺 【活動一】生活中的空間 1. 教師展示教學相關圖片或請學生觀察課本第 48~49 頁中的圖例，先以大自然中獨特且有趣的空間為例，引導學生思考空間的特質與趣味性，例如：特殊的地理景觀、自然物的空間，接著再從人造物空間、建築的造形空間等，引導學生發現空間變化的奇妙。 2. 空間與人的生活密切相關，請學生從自己的生活經驗回想，自由發表生活中所看過的獨特空間。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 問答 2. 教師觀察 3. 應用觀察	2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。		

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第八 週	搖頭擺尾舞獅陣	表演 【活動五】製作舞獅的創意發想 1.和全班同學討論，上周請同學帶來的材料，可以如何組合成一個獅頭。 2.將全班分成 3~4 人一組，每組討論這組現有的材料如何組合成一個獅子？ 3.教師提問：這些組合還有什麼可能性？例如：布塊可以當獅子的身體，或是妝飾鬃毛；紙蛋糕盤可以當耳朵也可以當眼睛。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【資訊教育】 4-3-3 能利用資訊科技媒體等搜尋需要的資料。	
第九 週	寶島風情	音樂 【活動一】習唱〈丟丟銅仔〉 1.全班分數組，輪流模擬不同聲響或樂器，練習為〈丟丟銅仔〉歌曲頑固伴奏。 2.即興伴奏：引導學生依課文第 23 頁下方，選用不同的樂器或創作不同的節奏，為歌曲伴奏。 3.分組表演(1)全班分數組，每一組自由分數人，輪流使用所選用的樂器或創作的節奏，為歌曲伴奏。(2)師生互評	1	康軒版國小藝術與人文教材	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。		

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第九 週	有趣的 空間	<p>視覺</p> <p>【活動一】生活中的空間</p> <p>1. 引導學生了解視點不同所形成的視覺表現，引導學習運用不同視角的觀察來欣賞空間、探索空間的樂趣。</p> <p>2. 引導學生觀賞圖例，加深學生對透視的了解。</p> <p>3. 學生發表後，教師歸納說明，使學生更加了解以不同「角度」的觀察產生不同的「透視」圖像，同時導入景物深度、近大遠小等增強立體感之繪畫構圖的概念。</p>	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量	<p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>		

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第九 週	搖頭擺尾 舞獅陣	表演 【活動五】製作舞獅的創意發想 1. 請各組利用時間將獅子做出來。提醒學生在頭的內部，請製作兩個把手，讓舞獅頭的同學方便操作。 2. 製作流程(舉例說明)(1)以臉盆當獅的臉，測量臉型大小後，在彩色卡紙剪下獅臉。(2)利用各種材料製作五官，例如：不織布、保麗龍球、色紙等。(3)將毛線編織，作成獅鬃，黏在獅臉四周。4. 將長條布或絲巾黏在獅頭上，當作獅身，完成了	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論	1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。	
第十 週	寶島風情	音樂 【活動二】習唱〈撐船調〉 1. 引導學生指譜安靜聆聽，或隨歌曲輕擺肢體，感覺二拍子的律動。 2. 視唱曲譜：引導學生隨琴指譜視唱曲調。 3. 全班隨琴聲習唱歌詞，或師生輪流以一句對唱的方式，反覆練習。 4. 依照適當的速度和力度表情記號演唱歌曲，以愉快的心情唱出歌詞的意境。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。	【家政教育】 3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。	

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第十 週	換個 角度 看空間	視覺 【活動一】藝術裡的空間 1. 透過藝術家運用「空間」創作的作品，使學生提升創意與視覺美感。 2. 引導學生認識 3D 地景藝術的創作特色、創作方法及欣賞要點。 3. 介紹《最後的晚餐》的聖經故事 內容及達文西創作此畫的獨特之處，畫中運用嚴謹的透視和精密的計算，使空間格外平穩堅固，處處彰顯耶穌（中心位置）的重要性，其空間表現耐人尋味。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量	2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。		

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第十 週	搖頭擺尾舞獅陣	表演 【活動六】我的獅子 1. 請各組寫下三種情緒或動作的籤。 2. 將全班的籤放在桶中，每組抽出一個動作。 3. 給各組兩分鐘練習時間，之後請各組派出一組人操作舞獅，表演出籤條上的動作，並請同學們猜猜看這是什麼意思。 4. 第一次表演，教師可以指定不能發出聲音，只能有動作。 5. 若依然猜不出來，則可以依序加入聲音、臺詞、其他角色等。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論	1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	【資訊教育】 4-3-2 能找到合適的網站資源、圖書館資源及檔案傳輸等。 4-3-3 能利用資訊科技媒體等搜尋需要的資料。	
第十一週	寶島風情	音樂 【活動三】欣賞〈高山青〉及〈阿里山之歌變奏曲〉 1. 〈高山青〉是臺灣家喻戶曉的歌曲，早年是第一部國語劇情電影「阿里山風雲」的主題曲。 2. 引導學生隨音樂以踏足拍手，踏拍出強弱拍。 3. 視唱曲譜：引導學生隨琴指譜視唱曲調，注意節奏和音程的準確，圓滑線的順暢，反覆練習。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。	【家政教育】 3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。	

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第十 一週	建築中的空間	視覺 【活動一】建築中的空間 1. 教師出示獨特的建築作品圖片，引起學生學習動機。 2. 比較課本圖例的建築作品中，你發現了什麼？帶給你什麼不一樣的感覺？ 3. 引導學生觀看課本第 55 頁的圖片，介紹建築師貝聿銘及其代表作品，教師提問：「貝聿銘的建築有什麼特色？帶給你什麼樣的感覺？建築師想要傳達的理念是什麼？」	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量	2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	【環境教育】 2-3-1 了解基本生態原則，以及人類與自然和諧共生的關係。	

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第十 一週	搖頭擺尾舞獅陣	表演 【活動六】我的獅子 1. 請各組再抽第二支籤，這次，將這個動作／情緒放入一個事件中，讓這頭舞獅合理的產生這種情緒。例如：籤：嚎啕大哭情境：這隻獅子叨著一根肉骨頭，觀察環境後把骨頭藏好才睡覺。這個肉骨頭卻在他睡夢中被小老鼠偷走……。 2. 接著請兩組或三組合併，每隻獅子再抽一支籤，抽到後要編一個故事把這兩／三隻獅子的情緒／動作編進去，最後演出來。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論	1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【資訊教育】 4-3-2 能找到合適的網站資源、圖書館資源及檔案傳輸等。 4-3-3 能利用資訊科技媒體等搜尋需要的資料。	
第十二週	寶島風情	音樂 【活動三】欣賞〈高山青〉及〈阿里山之歌變奏曲〉 1. 播放〈阿里山之歌變奏曲〉片段，學生自由發表各段的感受。 2. 邊聆聽樂曲，邊以肢體動作表現各段樂曲的特色。(1)主題：模仿原住民的舞步，如踏併步拍手等。(2)變奏一：左右左、右左右踏足或雙手搖擺(三拍律動)。(3)變奏三：除主題曲調是以規律拍踏足拍手表現外，裝飾曲調可引導學生隨意自由創意表現	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 觀察 2. 教師考評 3. 口頭詢問 4. 操作 5. 動態評量	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	【家政教育】 3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。	

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第十 二週	小小建築師	視覺 【活動一】空間設計 1. 教師出示各種建築的模型或設計圖，引發學生學習動機與創意思考。 2. 配合課本的圖例，教師說明建構立體空間(或建築物)的步驟與方法，與學生一同討論課本上的圖例，並請學生討論、發表。 3. 教師發給每生一張八開圖畫紙，請學生將自己要創作的建築物，先用基本透視圖法畫出其外觀。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	【環境教育】 1-3-1 藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。	

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第十二週	搖頭擺尾舞獅陣	表演 【活動七】舞獅與樂器 1. 教室中或身邊有什麼可以發出聲音的東西？請每組找出三樣。 2. 兩或三隻舞獅一組的方式演出上次的故事，試著把這些樂器及發聲物品搭配進演出中。 3. 請同學討論看看，這樣的演出跟上次演出有什麼不同？加進了聲音，是否對表演有幫助？ 4. 請同學聽完 CD，編一個可以搭配音樂氛圍的故事，約兩分鐘即可。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論	1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【資訊教育】 4-3-2 能找到合適的網站資源、圖書館資源及檔案傳輸等。 4-3-3 能利用資訊科技媒體等搜尋需要的資料。	
第十三週	童年的回憶	音樂 【活動一】習唱〈外婆的澎湖灣〉 1. 以〈外婆的澎湖灣〉第 33 至 36 小節為發聲譜例，以半音逐次往上或往下移調練習。 2. 視唱曲譜：引導學生隨琴指譜視唱曲調，注意節奏和音程的準確。 3. 討論詞意並簡介歌曲背景：共同討論歌詞意涵，引導學生自由發揮。 4. 隨琴聲習唱歌詞，並反覆練習。 5. 介紹「校園民歌」。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 動態評量 2. 學生互評	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。	【環境教育】 1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。	

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第十 三週	小小建築師	視覺 【活動二】動手做做看 1. 依照設計圖，以冰棒棍完成建築模型。 2. 引導學生思考還可以使哪些材料來裝飾作品，讓作品更有變化。請學生自由發表後，教師歸納介紹其他材質的使用方法，例如：吸管、碎布、紙張、竹筷、砂石等，鼓勵學生創意思考，多應用生活中可回收再利用的材料，比較各種材料的特性與應用的效果。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	【環境教育】 1-3-1 藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。	

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第十 三週	我們的 舞獅祭	表演 【活動一】規畫舞獅祭 1. 如果我們要將這些舞獅演出片段集合起來，演給其他班級同學的觀眾看，你覺得可以挑選哪些，或是將哪些表演加強排練呢？ 2. 將這些表演整理出來，是否能訂出一個舞獅祭的主題？請同學討論適合的演出順序。 3. 除了表演節目外，還需要準備哪些東西？還有哪些人會出現在舞臺上？哪些人需要在幕後？這些人的工作為何？	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論	1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【資訊教育】 4-3-2 能找到合適的網站資源、圖書館資源及檔案傳輸等。 4-3-3 能利用資訊科技媒體等搜尋需要的資料。	
第十 四週	童年的 回憶	音樂 【活動二】習唱〈我們都是一家人〉 1. 以〈我們都是一家人〉第 7 至 8 小節為發聲譜例，以半音逐次往上或往下移調練習。 2. 共同討論歌曲的調號、拍號、節奏型、速度、換氣的位置、連結線及圓滑線等記號。 3. 全班隨琴聲習唱歌詞以兩小節逐句對唱的方式，反覆練習至熟練。 4. 用原住民共同舞步以同心圓表現。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 學生互評 2. 教師考評 3. 口頭詢問 4. 動態評量	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。	【家政教育】 3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。	

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第十 四週	小小 建築師	視覺 【活動三】小小建築師 1. 教師提問：「說說看，作品有什麼特色？帶給你什麼樣的感覺？換做是你，還可以怎麼做？」。 2. 請學生探討作品中的形式與意義。「說說看，作品所要傳達的理念及構想是什麼？作品中環境及房間的布置、色調給你怎樣的感覺？你發現了什麼特別的地方？」 3. 引導學生了解各種不同的創作方法，引起創作興趣。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	【環境教育】 1-3-1 藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。	
第十 四週	我們 的舞獅祭	表演 【活動一】規畫舞獅祭 1. 請同學將晚會流程寫下來，並且分配工作。 2. 每一組請選出組長，並寫下工作內容，分配組員的工作項目。可分為導演組、演出組、舞臺組、場布組、招待組、音效組、燈光組等。每組執掌內容寫好後要請教師幫忙檢視，只要演出所有事物都被涵蓋在內即可，各組沒有一定的工作內容。演員組也可以擔任其他組別的工作，只要演出時間與工作時間不重疊即可。 4. 教師請提示學生過程中請互相支援，並以讓演出完美為最終目標。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論	1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。		

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第十 五週	笛聲 飛揚	音樂 【活動一】直笛習奏〈秋蟬〉 1. 複習直笛運舌、運氣及運指的方法。 2. 引導全班學生練習吹奏〈秋蟬〉曲調，個別反覆練習至熟練。 3. 引導學生隨教學 CD 或隨教師彈琴哼唱〈秋蟬〉歌詞。 4. 以直笛練習吹奏一、二部的曲調。 5. 全班自由分數組，進行分組練習，熟練後再輪流上臺表演。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 觀察 2. 操作 3. 自陳法 4. 教師評量	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。		
第十 五週	小小 建築師	視覺 【活動三】版畫創作與欣賞 1. 學生版畫欣賞：教師引導學生觀察大家的作品，讓學生自由發表「最喜歡的」、「最特別的」、「最豐富的」、「繪製最精美的」……作品。師生共同欣賞與討論作品的特色與印製效果。 2. 師生共同欣賞與討論作品的特色與印製效果。 3. 收拾整理。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	【環境教育】 1-3-1 藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。	

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第十 五週	我們的 舞獅祭	表演 【活動二】表演舞獅祭 1. 排練：請學生就各分組內容做好自己分內工作，預先進行演練，並鼓勵學生利用課餘時間多加練習。 2. 演出：演出建議使用教室或學校視聽室等中小型場地，並建議以年段實施，也提示觀眾看完表演要鼓掌。	1	康軒版國小藝術與人文教材	1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論	1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。		

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第十 六週	探索自然之美	<p>【活動一】發現自然之美</p> <p>1. 透過觀察圖片，引導說明，例如：空中變化無窮的雲彩，隨著光線與風吹流動，產生的變化令人驚豔；雄偉峻拔的高山、碧海藍天的景色與恬靜優美的田園風光，更是經常吸引人們的視覺。</p> <p>2. 鼓勵學生發表亦可分組討論由各組輪流報告，說出不同的「自然之美」生活經驗感受。</p> <p>【活動二】認識藝術家與藝術作品</p> <p>1. 郭雪湖生平介紹：郭雪湖原名金火，生於大稻埕。參加第一屆「臺展」，與林玉山、陳進被喻為臺展三少年。</p> <p>2. 畢沙羅被稱為「第一位印象主義的藝術家」。1874 年至 1886 年間舉辦八次印象派畫展，畢沙羅是唯一堅持印象派的理想與實踐、從未缺席的畫家。</p> <p>【活動三】畫畫看，構圖與表現</p> <p>1. 寫生取景時，可以就全景或單一景物來表現，構圖時，注意到近大遠小的空間表現，可利用雙手大拇指與食指交叉，形成長方形圖框，利用簡易的取景框擺在觀察者的眼前，試著選取合適的畫面大小。寫生時應選擇安全的地點，注意天氣的變化，最好是有家長或是教師的陪同。</p> <p>2. 透過圖片或作品，引導學生欣賞並討論作品的主題意境、構圖特色及水彩技法。</p> <p>【活動四】水彩寫生作品欣賞</p> <p>1. 透過課本的圖片欣賞，引導學生欣賞同學作品，並鼓勵學生發表自己的觀察。</p> <p>2. 教師總結學生創作過程中較特殊的經驗與全班分享</p>	3	康軒版國小藝術與人文教材	1. 操作 2. 教師評量 3. 學生互評	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	<p>【環境教育】</p> <p>1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。</p>	

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第十 七週	大自然的樂章	<p>【活動一】習唱〈風鈴草〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 播放〈風鈴草〉，學生隨歌曲自由擺動身體，並說出對歌曲的感受。 2. 拍念節奏：隨歌曲拍念節奏。 3. 全班進行二部合唱練習，要邊唱邊互相聆聽，並唱出優美的音質。 <p>【活動二】一段式曲調創作</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 依課本下方呈現的節奏型態，填上音高，完成一段式曲調創作。 2. 依據五線譜上方的節奏，可先以哼唱或直笛嘗試吹奏出不同的曲調，順唱滿意後，再寫在課本的五線譜上。 3. 檢視自己創作的曲調或略作修正。 4. 鼓勵學生輪流上臺發表。 	3	康軒版國小藝術與人文教材	<ol style="list-style-type: none"> 1. 操作 2. 教師評量 3. 學生互評 	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p>	<p>【環境教育】</p> <p>1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。</p>	

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第十週	自然與神話	<p>【活動三】習唱〈夏天裡過海洋〉</p> <p>1. 教師介紹本歌曲是歌劇〈弄臣〉第三幕當中的一首詠嘆調，由於節奏輕快曲調動聽，中文填詞為〈夏天裡過海洋〉這首歌。</p> <p>2. 討論歌曲標示的速度、表情，依稍快板的速度和活潑的表情演唱歌曲。</p> <p>3. 分組或個別表演。</p> <p>【活動四】直笛二部合奏〈美的旋律〉</p> <p>1. 全班分為二，進行直笛二部合奏。</p> <p>2. 氣息均勻、充分換氣，吹奏時調整聲部的強弱與音準，感覺和聲的優美。</p> <p>3. 表演與分享：進行分組練習，熟練後各組輪流上臺表演。</p> <p>【活動五】欣賞〈降E大調第二號夜曲〉</p> <p>1. 蕭邦生平與音樂風格介紹。</p> <p>2. 夜曲形式介紹：(1)速度：行板。(2)右手始終以花式的裝飾音風格詠唱旋律。(3)左手始終反復相同節奏的伴奏音型。(4)曲調每次再現時都以裝飾的方法變奏，而裝飾的方法不只一種。(5)分辨「圓舞曲」與「夜曲」樂曲。</p>	3	康軒版國小藝術與人文教材	<p>1. 操作</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 學生互評</p>	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p>	【環境教育】 1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。	

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第十 九週	自然與神話	<p>【活動一】神話的起源</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 由於遠古時代的人們對於大自然的敬畏，因此將自然現象人性化及神明化，用神話來解釋大自然的各種現象。 2. 發表與分享所蒐集到的神話故事。 <p>【活動二】分組討論與創作神話故事</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 將學生分組，每組 4~6 人。 2. 給予學生題目，題目內容可以是解釋自然現象的。 3. 神話故事發表：(1)各組依序上臺發表。(2)發表時可以指派代表上臺或是整組上臺，如能將故事「演」出來則更佳。 4. 分享與討論：(1)根據各組的創作故事，你覺得哪一組比較好？為什麼？(2)發表你對於神話故事的想法。 <p>【活動三】表演藝術的起源</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 表演的起源多與儀式相關，原始儀典中，音樂、舞蹈、化妝、面具服裝等都是不可或缺的，這些亦是形成戲劇的重要元素。 2. 主持儀典的祭司，在儀式的進行中，往往穿戴特殊的服飾，運用不同的聲調，身體動作也都異於平時，極富象徵意義。祭司與群眾之間的對立狀態，漸漸形成了「行動區」與「觀眾席」的明顯分界。這就是劇場的雛型，有表演者與觀眾，壁壘分明。等到人類民智開化，能夠從儀典中把戲劇元素自宗教活動中獨立出來，就形成了今天的戲劇表演。 3. 各國特殊祭典介紹。 	3	康軒版國小藝術與人文教材	<ol style="list-style-type: none"> 1. 動態評量 2. 教師評量 3. 學生互評 4. 互相討論 	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p>	【環境教育】 1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。	

週/ 起訖 時間	單元 名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標	融入領域或 議題	備 註
第廿週	自然與神話	<p>【活動四】桌上劇場的介绍</p> <p>1. 所謂桌上劇場，就是利用箱子、雨傘等物品，當成舞臺在桌上表演的藝術活動，並運用說故事的技巧，以各種形式的偶結合真人演出。看似簡單的表演，卻也包含所有戲劇元素。</p> <p>2. 桌上劇場的特色：符合經濟效益、麻雀雖小五臟俱全、對於表演者及觀眾啟發想像力、資源回收再利用、強調與觀眾的互動。</p> <p>3. 製作舞臺。</p> <p>【活動五】桌上劇場演出</p> <p>1. 將學生以 4~6 人為一組。</p> <p>2. 開始討論故事，故事來源。</p> <p>3. 將故事轉換成劇本。</p> <p>4. 各組依序上臺發表。</p> <p>5. 排練(1)根據劇本，分配角色及說故事者。(2)操作角色人物時，請設計人物如何進出場。(3)試試看紙偶可以怎麼動，怎麼配合對白或是旁白來活動。(4)當角色對話與互動時，想想看可以如何走位，讓演出活潑及多樣化。</p> <p>6. 演出(1)請先將舞臺及道具、戲偶放置好，再從容的開始演出。(2)演出前請先介紹故事名稱，讓觀眾做好心理準備。(3)演出時要求流暢，請勿中斷，以免影響觀眾看戲的感覺。(4)演出完畢之後，請迅速收拾，以利下一組設置舞臺。</p> <p>7. 心得分享與討論。</p> <p>【活動六】介紹優表演藝術劇團</p> <p>• 臺灣的表演藝術團體當中，優表演藝術劇團是一個特別強調融入大自然、在大自然中演出的團體，其創作作品加入太鼓、武術等，與一般的表演藝術團體有著很大的差異。</p>	3	康軒版國小藝術與人文教材	1. 動態評量 2. 教師評量 3. 學生互評 4. 互相討論	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。		

註：

1. 列出進度，提供計畫，並且必須符合教育處給的表件格式。
2. 此表格為課程審查加分項目。
3. 請依各校實際教學之週別填列，並自行增列。